YIL: 4
SAYI: 169

26 NİSAN 1967 • 100 KURUŞ

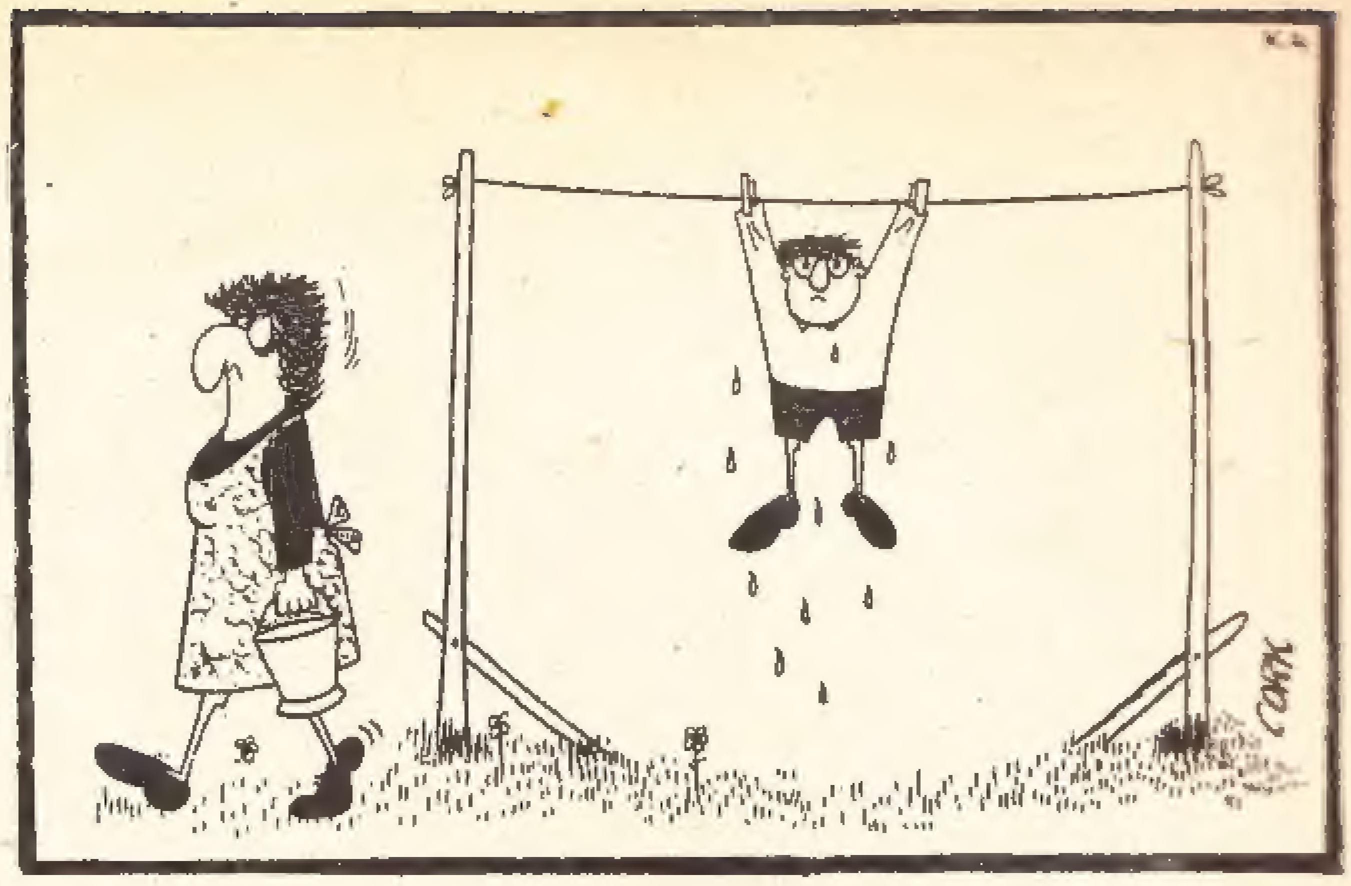
KARAOĞLAN

HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ

JESSE JAMESİN PEŞİNDE

SAYFA 6 DA

MİZAH EGLENCE



VALİ BEY GELİYOR

Hapishane müdürü bütün mahkumları topladı.

"Yarın vali bey gelecek arkadaşlar:"

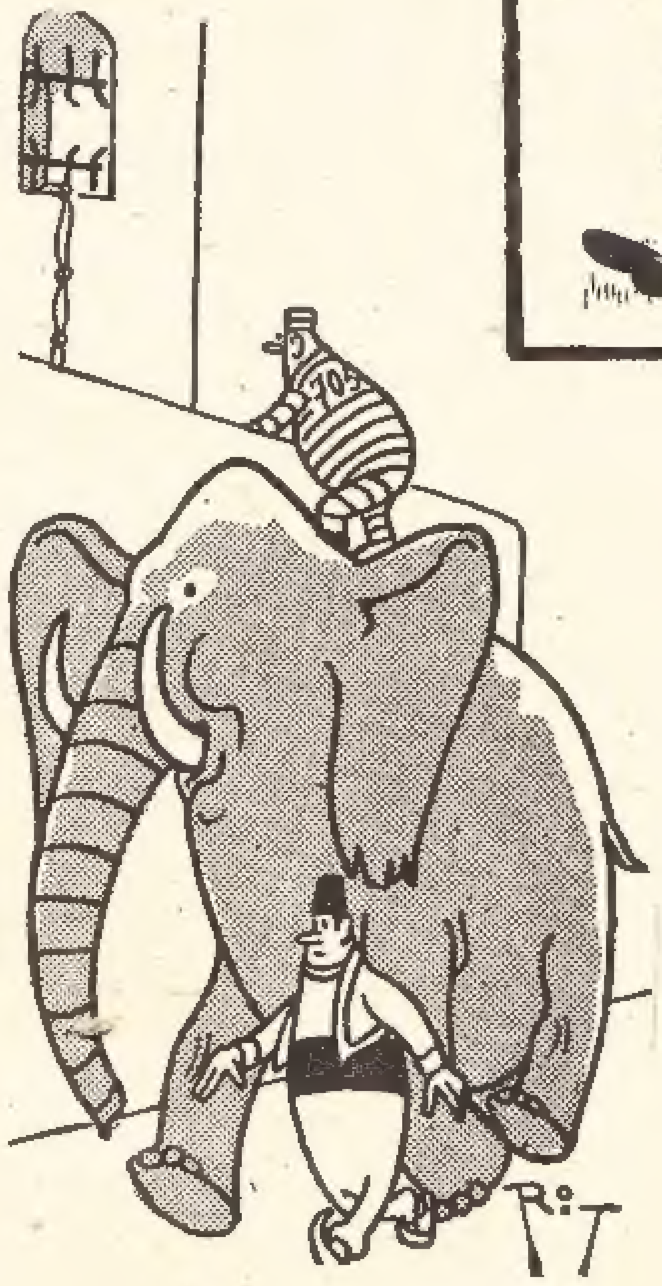
Mahkûmlardan biri bastı kahkahayı.

"Nihayet onu da içeri tıkmayı başardılar demek:"

ENSEDEN İÇERİ

Pislik içindeki adam eczaneden içeri girdi.

"Yüz gram DDT istiyorumYok yok, kâğıda sarmanız.. lüzumsuz. Ensemden içeri döküverin lütfen.



CİVİ

Cimriliğiyle meşhur İskoçyalı dükkâna girdi ve tezgâhtara sordu:

-Sizde elbise askısı var mı?

-Var efendim. Buyurun.

-Kaç para?

-Elli kuruş efendim.

-Ama ben çok daha ucuzunu istiyorum.

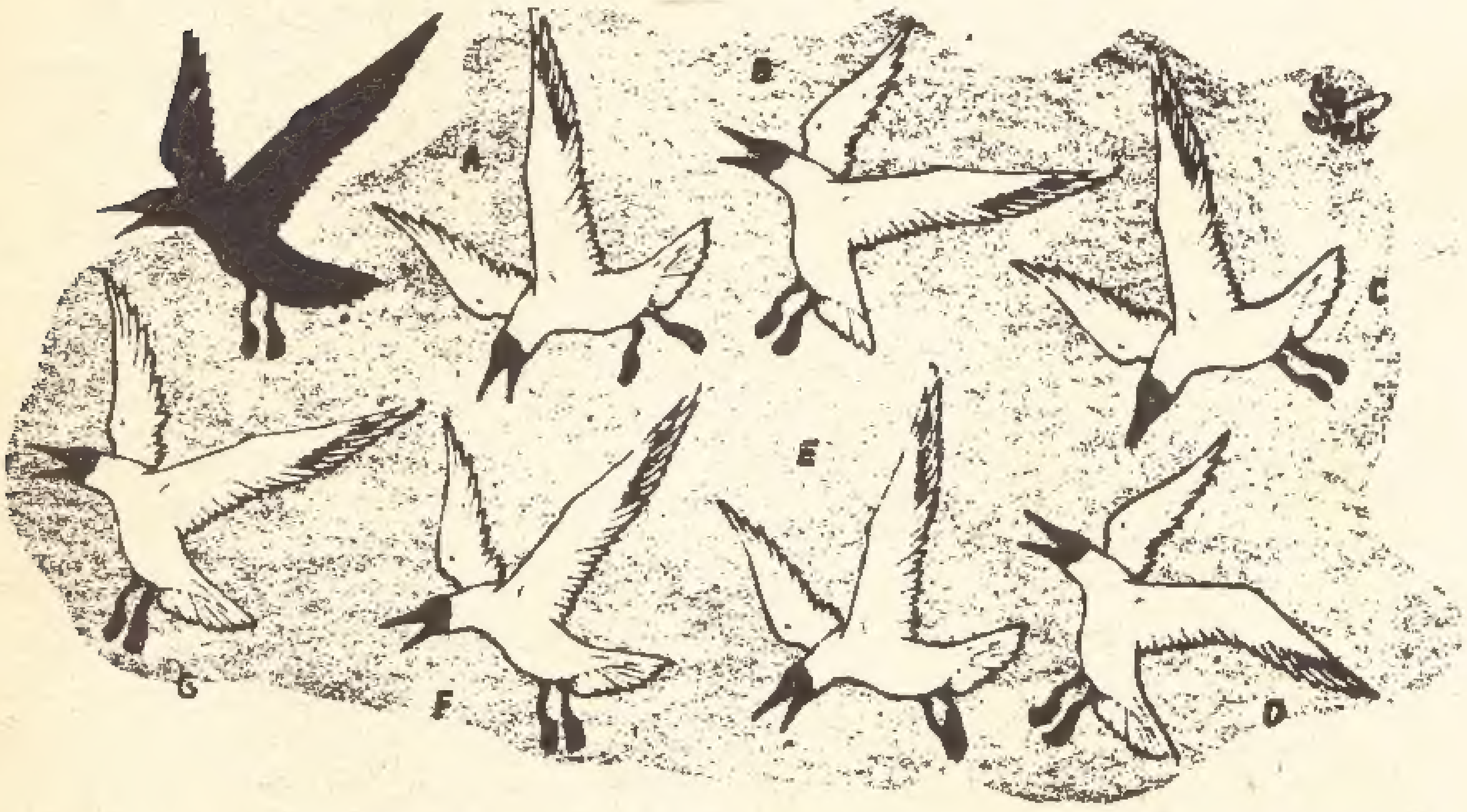
-O zaman size bir çivi verelim. Elbisenizi ona asarsınız.

YALAN SOYLEMEMIŞ

Küçük kız ayna karşısına geçip yüzünü buruşturuyordu. Teyzesi nasihat etti:

-Kızım, böyle yaparsan çirkin olursun büyüyünce. Küçükken annem de bana, ayna karşısında yüzünü buruşturursan büyüyünce çirkin olursun, demişti.

-Yalan da söylememiş, teyzeciğim



Yukarıda görülen siyah martının bir benzeri de beyaz martılar arasındadır. Hangisi olduğunu acaba bulabilir misiniz?

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

ILÂN VE ABONE ŞARTLARI: Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi Cağaloğlu - İstanbul

İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi Vilâyet Han - İstanbul

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277134 İSTANBUL

MİZAH EGLENCE

Doktor:
" Ne zamandan beri kendinizi at zannediyorsunuz? "

Mahkum:
" Biz olmasaydık siz ne iş yapardınız bakalım? "

" Vallah, param yok ama .....
size zengin bir arkadaşımın kartını verebilirim. "

SELAM!

Karaoğlan Okuyucularına

Sevgili okuyucular,

Geçen sayımızda, bu haftaki yazımızı KARAOĞLAN KULÜBÜ'ne ayıracağımızı söylemiştik. Yeni biçimde çıkmanın karışıklığı arasında, bu konuyu arka kapak içinde ilk sayıdan beri açıklayacağımızı, anons ettiğimiz halde, ancak bugüne kaldı. Biliyorsunuz, ortalığı irili ufaklı, bir yığın çocuk ve gençlik dergileri doldurdu. Hemen hepsi de böyle bir kulüpten sözediyor. Onların amaçları nedir, ne yapacaklardır bilmeyiz ve bizi de ilgilendirmez zaten. Ama bizim KARAOĞLAN KULÜBÜ'nün amacı belli. Okuyucularımızı böyle sembolik bir kulüb adı altında toplamak ve bu birliğin verdiği inanç ve güvenle, Karaoğlan okuyucularına yararlı bazı faaliyetlerde bulunmak istiyoruz. İlk aklımıza gelenler, Milli Eğitim Müdürlüğünce görevlendirilmiş öğretmenlerin, yönetiminde gücümüz yettiğinde, yurtiçi gezileri düzenlemek İstanbul ya da başka bir sahil kentimizde kuracağımız, kampinglerde milli oyunlarımızı oynamak, eğlendirici, eğitici ve öğretici filmler seyretmek gibi başka ülkelerde uygulanan ve büyük faydası görülen faaliyetler. Bu geziler ve kamplardan yurdun İstanbul'a en uzak yerlerinde oturan okuyucularımızın da faydalanması için gerekli fedakârlığı göze almış bulunuyoruz. İlerde düzenleyeceğimiz kur'a çekilişinde kazanan KARAOĞLAN KULÜBÜ ÜYESİ her okuyucumuz, kulübün okuyucuları için düzenlediği piyangolarda, hediyelerde, gezilerde ve kampinglerde şansını denemek fırsatını bulabilecektir...

KARAOĞLAN KULÜBÜ' ne üye olmak ise gayet basit. Arkasına adınız ve soyadınız, öğrenci iseniz okulunuz ve kaçıncı sınıfta olduğunuz, değilseniz ne işle uğraştığınız ve bulunduğunuz şehrin adı yazılı vesikalık bir resminizi üye olmak isteğinizi bildiren bir mektupla bize göndermeniz yetecektir. Üye olmak isteyen okuyucularımızın resimleri dergimizin arka kapak içinde her hafta, bize geliş sırasıyla yayınlanacaktır. Yayınlanmasını, istemeyen okuyucularımız ayrıca bir mektup iliştirerek bunu belirtmelidirler. Abonelerimiz, kendiliğinden üye sayılırlar. Ama resimlerinin yayınlanmasını isteyenlerin bir mektupla birlikte resimlerini göndermeleri gerekir tabii.

Bu konuda daha konuşmak isteriz ama, görüyorsunuz, yazı müdürümüzün bize ayırdığı yer dolmak üzere. Neredeyse 'Hoşça kalin" bile dedirtmeyecekler bize. Onun için gelecek hafta yine bu konuda görüşmek üzere: Hoşça kalın:

suat yalaz

HIRSIZIN OYUNU

charles willefort

çeviren: elif inci

Gwin mağazalarına girdiğim zaman saat tam beşti. Kendime bir parça tabak, çanak almak istiyordum. Gwin mağazası dört katlı kocaman bir binanın tamamını işgal ediyordu. İçerde ne aranılırsa bulunurdu. O gün tesadüfen cam vitrindeki silahlara bakarken birden dikkat kesildim. Sırtım vitrine dönüktü ama tam arkamda 75 dolarlık çakmaklardan birini el çabukluğuyla alıp geniş pardösüsünün cebine aktaran adamı görmüştüm. Adam benim kendisini görmüş olduğumu hesaba katmıyordu çünkü sırtım ona dönüktü.

Adamın hareketi beni şaşkına çevirmişti. Hayatımda ilk defa böylesine yüssüz bir olaya şahit oluyordum. Hırsızın çaldığı çakmak öyle ufak bir şey olsaydı yüreğim yanmazdı ama üstü altın kaplama bir çakmak göz göre göre gidiyordu.

Başkalarının işine burnumu sokmak hiç adetim değildi. Fakat bu kadarıda biraz fazlaydı artık. Tam o sırada kararsız halimi gören o katın ilgilisi yanıma gelip bir şeye ihtiyacım olup olmadığını sordu. Başımla asansörü işaret ettim.

"Şu gördüğünüz yeşil pardösülü adam sergideki çakmaklardan birini aldı, cebine attı."

"Yani çaldı mı demek istiyorsunuz?"

"Yok, sadece çakmağı cebine koyup asansöre gittiğini söyledim."

"Şefim mister Levine'yi çağırsam iyi olacak. Beni burada bekler misiniz lütfen?"

Omuzlarımı silktim. Adam az sonra yanında başka biriyle döndü. İsminin Levine olduğunu öğrendiğim yeni gelene hadiseyi anlattım. Adam hırsızı anlattığım gibi vitrinden görüp görmediğimi kontrol etti.

"Affedersiniz bay...."

"Goranovski"

"Bay Goranovski siz mahkemede olayı gördüğünüze dair şahitlik yapar mısınız? Şimdi hususi dedektifimiz Sileo'yu çağırtacağım. Bu işle o meşgul olacak. Yalnız size şunu hatırlatmak isteriz ki, Gwin mağazaları masum bir insanı katiyen itham edemez. Anladığıma göre suç işlendiği sırada civarda sizden başka kimse yokmuş. Adam henüz bu binadan çıkmadığına göre çakmağın parasını ödeyebilir hatta yerine götürüp koyabilir."

"Anlıyorum, çok affedersiniz. O zaman bana gitmek düşüyor."

"Yok, yok böylelerine karşı mücadelede sizlere çok ihtiyacımız var."

Tam o sırada zayıf esmer bir adam olan Sileo geldi. Bir dedektiften ziyade bir banka memuruna benziyordu. Herhalde aynı zamanda mağazanın müdürlerinden biriydi. Bana asansörlerin dibinde durup hırsızı göstermemi rica ettiler.

Mister Levine alt kattaki salonun ortasında durdu. Kollarını birleştirdi. Sileo kapıyı tuttu. Saatime baktım. Hırsızı gördüğümden o zamana kadar on dakika geçmişti. Yeşil pardösülü adamı beklerken sanki vakit çok yavaş geçiyormuş gibime geldi. Nihayet adamın asansörden indiğini gördüm. Bana bakmadan önümden geçti. Mağaza ilgililerine işaret verdim ve adamı bir kaç adım geriden takip ettim. Bir aralık cebinde tabanca da bulunabileceğini düşündüm. Onun için yürüyüşümü yavaşlattırdım. Sileo işaretimi görmüştü. Herhangi bir müşteri gibi tabii görünmeye çalışarak bir sigara yaktı. Ben onların yanına gidip gitmemeyi düşünürken Sileo ile Levine adamı yakaladılar. Ofislerine götürdüler. Hırsızın tuhaf bir hali vardı. Devamlı sanki çok eğleniyormuş gibi pis pis gülüyordu. Dişlerinin eksikliği ağzını daha da büyük gösteriyordu. Dördümüz zemin kattaki salona girdik. Bir iki dakika hiç birimiz konuşmadık.

Sileo nazik fakat kararlı bir tavırla:

"Affedersiniz efendim" diye söze başladı. "Söyleyeceklerim için şimdiden özür dilerim fakat bu bay sizin sergideki çakmaklardan birini alıp, parasını ödemeden cebinize aktardığınızı iddia ediyor."

Sileo'nun bütün mesuliyeti benim üstüme atmasına kızmıştım. Adam omuzlarını silkti, yüzündeki antipatik tebessüm daha da genişledi, elinicebine soktu, çakmağı çıkardı."

"Yaa? Bu çakmak mı?" dedikten sonra bir makbuz çıkararak Sileo'ya uzattı.

"İşte, çakmağın makbuzu"

Sileo makbuzu aldı bir müddet tetkik etti ve Levine'ye verdi. O da dikkatle inceledikten, sonra kağıdı adama iade etti. Bu sefer hırsız ceketinin cebinden bir banka defteri çıkardı.

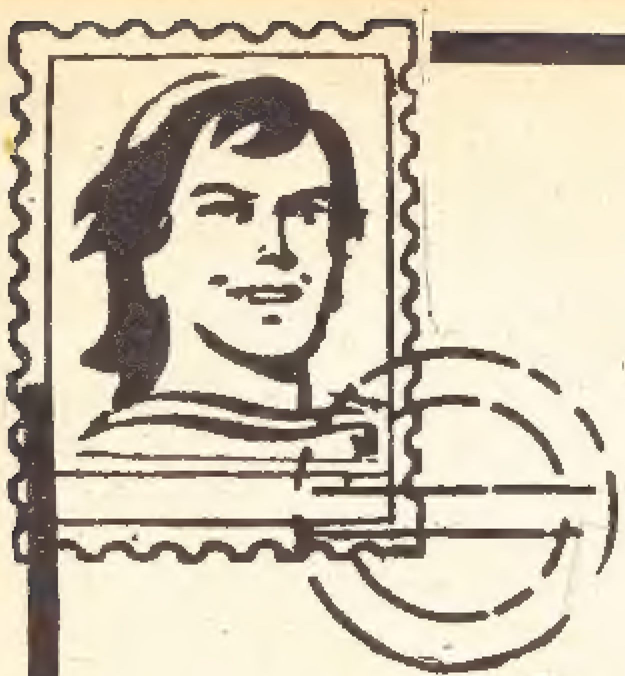
"İnanmıyorsanız, banka defterimi kontrol edebilirsiniz. Benim böyle ufak şeylere tenezzül etmeyecek bir adam olduğumu anlarsınız sanırım."

VADİLER HAKİMİ

MATT MARRIOT

hazırlayan: TONY WEARE

ARKASI VAR –



Karaoğlan'dan size...

FAİK BAHADIR - TRABZON

Dergimize gösterdiğiniz yakın ilgiye teşekkür ederiz. Red Kit'e bir değişiklik olsun diye biraz ara verdik. Yakında yine karşılaşacaksınız.

Baybora'nın Oğlu foto-romanının hazırlıkları bitti. Resim istekleriniz sıraya kondu. Yerine getirmeye çalışacağız.

KAZIM ÖZANDI - KARS

İstediğiniz ciltlerin hiçbiri elimizde kalmadı ne yazık ki. Ama yakında, bu eski ciltlerimizi yeniden basmak zorunda kalacağız. Hazırlanıyoruz, Artık o zaman alırsınız.

NURİ NALBANTOĞLU - TURGUTLU

Siz de Ret Kit'i istiyorsunuz. Eğer bu istekler biraz daha çoğalırsa yakında ona yine kavuşursunuz. Suat Yalaz'ın dördüncü Karaoğlan filminin adı Bizanslı Zorba - dır. Çekimine Haziran ayında başlanacak olan bu filmde Karaoğlan'ı Kartal Tibet, Baybora'yı da Reha Yurdakul canlandıracaktır. Kartal Tibet'in ve Figen Say'ın resimleri bizde ne yazıkki yok. Kendi adreslerine yazmanızı rica ederiz.

FERHAT BULUŞ - İZMİR

Kartal Tibet, Abdullah Turan, Metin Enginaslan'dan imzalı resim isteğiniz sıraya konmuştur. Sırası gelince isteğinizi yerine getirmeye çalışacağız.

TAMER OLGUN - IZMİR

Karaoğlana gösterdiğiniz yakın ilgiye çok teşekkür ederiz. Resim isteğiniz sıraya kondu. Sırası gelince hemen gönderilecektir. Resim merakınıza gelince, resim yapmaya devam edip, istidadınızı geliştirmenizi tavsiye ederiz. Abdullah Turan işinin fazlalığından Kara Sinanı başka bir ressam arkadaşına devretmiştir.

NURCAN TÖRENLİ - ANKARA

Karaoğlanın yeni şeklinin diğer pek çok okuyucumuz gibi sizin de beğenmeniz bizleri çok memnun oldu. Gayemiz siz okurlarımıza daha güzel, daha iyi bir mecmua hazırlamaktır. Karaoğlan dergisine girecek konular hakkındaki değerli fikirleriniz bize ışık tutacaktır. İsteklerinizi yerine getirmeye çalışıyoruz. Müzik sayfasını kaldırdık. Yakında arka kapakta da çok beğeneceğiniz bir resimli roman bulacaksınız.

HIRSIZIN OYUNU
(devamı)

"Ben yasak yerde park etmedim. Sadece arabamın karoseri yasak kısımda. Tekerlekler serbest bölgede. Yarım metrelik yer kaplasam ne olur?

Bu sözlerim polisi kızdırdı Ceza defterini çıkarırken:

"Kuralları sizden öğrenecek değilim." dedi "Başka zaman olsaydı size hattın içerisinde veya başka bir yerde parketmenizi söylerdim. Neyseki, az evvel iyi bir vatandaş trafik kanununa riayet etmediğinizi bana haber verdi. Hakkı da var. Hatta sizi bu yüzden ikaz etmiş ama onun bu iyi hareketine küfürlerle karşılık vermişsiniz.

"Ehliyetinizi verin.... "

BİTTİ

KARAOĞLAN ciltleri

Bulamadığınız eski ve yeni Karaoğlan ciltlerini ödemeli olarak İTİMAD KİTABEVİ'nden isteyebilirsiniz!

ADRES :

İTİMAT KİTABEVİ
Narlıbahçe Sok. No. 19
Cağaloğlu-İSTANBUL

KARAOĞLAN
KAFKAS ÇİÇEĞİ
Karaoğlan daha fazla düşünmedi, ok gibi yerinden fırladı...
37
BİRAZ DAHA BEKLERSEM RAMUS PARÇA PARÇA OLACAK !..
Ramus'u bağladıkları atı getiren Somehli neye uğradığını anlayamamıştı...
O AT ARTIK BANA LÂZIM YAKIŞIKLI DOSTUM..
HAYDİ KOCA AYGIR, ŞİMDİ VAR GÜCÜNLE KOŞ DA ŞU ZAVALLI RAMUS'UN CANINI KURTARALIM BAKALIM...
resimli roman ajansı
BU OĞLAN YA ÇILDIRMIŞ, YA BELÂSINI ARIYOR... TUTUN ONU ÇABUK, ÖNDEKİ ATA YETİŞMESİNİ ÖNLEYİN...
Binicisini alaşağı edince Karaoğlan aygırın sırtına atladı...

Karaoğlan haykırışlara kulak asmadı, atı topukladı, sürdü gitti...
38
resimli roman ajansı
Yerde sürüklenen Ramusa yetişmesi uzun sürmedi. Zavallı adam kanlar içinde kalmıştı...
Öndeki atın hizasına gelince çevik bir hareketle uzandı...
...ve hayvanın dizginlerini çekip durdurdu.
ATI DURDURDUK AMA BU TENEŞİR KAÇKINLARI DA PEŞİME DÜŞTÜ...
Karaoğlan Ramus'u atın sırtına yerleştirdikten sonra hayvanın sağrısına vurdu
Karaoğlan'ın peşine takılanların başında Kastor vardı...
ARTIK ELİME DÜŞTÜN ÖLÜMÜNE SUSAMIŞ KÖPEK.. ŞİMDİ KURTULAMAZSIN..
HAYDİ, DEEEH!..

Ramus'u taşıyan at uzaklaşırken Karaoğlan da gecikmeden davrandı...
İŞ KIZIŞACAĞA BENZİYOR.. SIKI DURMAK GEREK...
39
Fakat Kastor'la adamları da yetişmişlerdi...
KAPANA KISILDIN ÇAKAL YAVRUSU... SENİNLE BAŞ ETMESİ İÇİN EN ZAYIF ADAMI YOLLAYACAĞIM.. O, SANA YETER...
BU CANAVAR SURATLI HAKLI... HER TARAFI SARMIŞLAR. DÖĞÜŞMEK GEREK AMA KILICIM DA YOK!..
KASTOR DOĞRU SÖYLEMİŞ.. BU GELEN GERÇEKTEN ÖTEKİLERİN YANINDA PEK BECERİKSİZ BİRİNE BENZİYOR...
Kastor'un adamı beklemediği bir davranışla karşılaştı... Karaoğlan'ın attığı taş suratında patladı...
AAAAH
BAK BU İŞ NEŞELİ OLDU... KILICI ELİNDEN DÜŞTÜ... BANA DA ZATEN KILIÇ LÂZIMDI...
Düşen kılıcı almak Karaoğlan için güç bir iş değildi...

ŞİMDİ TOPUNUZ BİRDEN GELİN SATILMIŞ AHMAKLAR.. YAPTIKLARINIZIN ACISINI ÇIKARAYIM...
resimli roman ajansı
Zaten Kastorun niyeti de buydu...
HAYDI AT SALIN, KILIÇ ÜŞÜRÜN.. ŞU TÜYSÜZÜ TAMUYA YOLCU EDİN...
Ama yolculuk başkasına kısmet oldu...
TAMUYU GÖRMEYE FAZLA MERAKLISIN GALİBA...
AAAĞH
SEN DE YOLDAŞININ YANINA VAR BAKALIM...
ALLAH ALLAH.. NASIL İŞ BU YAHU.. EN YİĞİT ADAMLARIM ŞEYTAN ÇARPMIŞA DÖNDÜ... EN İYİSİ BU İŞİ UZAKTAN KARGI İLE BİTİRMELİ...
Karaoğlan vuruşa dalmışken Somehlilerden biri kargısını savurmaya hazırlanmıştı...
BU SEFER İŞİ TAMAMDIR...

Fakat Karaoğlan son anda durumu sezip eğilince kargı boşa gitti...
41
ŞİMDİLİK HOŞÇA KALIN...
Karaoğlan, adamların arasında açılan gedikten atını sürdü...
KAÇIYOR, ÖDLEK HERİFLER.. ONU ZAPT EDEMEDİNİZ.. LÂNET OLSUN...
Kastor da atını kestirme bir yola çevirdi
Kastor bu civardaki yolları çok iyi biliyordu.. Nitekim Karaoğlan epey at sürüp bir geçide yaklaşınca, onu sakin sakin kendisini beklerken buldu...
VAY GİDİNİN UĞRUSU.. DEMEK KESTİRME YOLA VURUP ÖNÜMÜ KESTİ...
EN NİHAYET TEKE TEK KALDIK.. GİVOR TAMARAYI GÖTÜRDÜ, SENİN HESABINI GÖRMEK DE BANA KALDI...
O DEDİĞİNİ YAPMAN İÇİN SENİN DOKUZ FIRIN SOMUN YEMEN GEREK SOMEH SOYTARISI...
ŞİMDİ SOYTARININ KİM OLDUĞUNU ANLAYACAKSIN... BENİ GAFİL AVLAMIŞTIN, ONUN DA ACISINI ÇIKARACAĞIM...

atını
sürdü ve
bindiği atın
42
VAY DOMUZ VAY.. ATIMI DÜŞÜRÜP BENİ YAYA BIRAKMAK İSTİYOR...
resimli roman ajansı
ZAVALLI HAYVANDAN OLUK GİBİ KAN AKIYOR.. ÖLÜMDEN KURTULAMIYACAK..
HOH HOH HOH.. İŞTE YAYA KALDIN... ARTIK KARŞIMDA BİR YİĞİT DEĞİL, NASIL OLSA EZECEĞİM KÜÇÜK BİR BÖCEK GÖRÜYORUM..
BU KOCA AYI PEK DE HAKSIZ DEĞİL.. GÖZÜMÜ AÇMAZSAM DERİMİ YÜZMEKTEN ÇEKİNMEZ...
Kastor kılıcını sıyırdı, hiç bekletmeden atını karaoğlanın üzerine sürdü
HEY!
At yaklaşınca karaoğlan birden dizginleri kavrayıp çekti.. Kastor, hızını alamayıp sırtüstü yere yıkıldı...
KENDİNE ÇOK GÜVENİN VAR, AMA ÇETİN CEVİZE ÇARPTIĞINI ANLAYACAKSIN...

EH, İŞTE ŞİMDİ DENK OLDUK.. NE O, SURATIN PEK SARARIP SOLDU...
43
KOLLA KENDİNİ.. PİŞMİŞ KELLE GİBİ SIRITMAYI SANA PAHALI ÖDETECEĞİM...
ÖLÜM KAPINI ÇALDI ŞIMARIK OĞLAN...
SENINLE ÇOK VAKİT KAYBETTİM.. ONUN İÇİN İŞİNİ ÇABUK BİTİRECEĞİM..
Fakat Kastor çok yüksekten atmıştı.. Karaoğlan'ın kılıcı, bir kâğıt yırtar gibi adamın yağlı gövdesine daldı..
ÇOK FECİ BİR ÖLÜM AMA BUNU HAK ETMİŞTİ.. ECELİ KENDİ ÇAĞIRIP DURDU...
Karaoğlan Kastordan kalan ata atlayıp, Ramusun atını sürdüğü yöne doğru koşturmaya başladı
Nihayet Ramus'u buldu... Yaraları ağır değildi. Kendine gelmesi uzun sürmedi... Bir ateş yakıp ısınırken olup bitenleri konuşmaya başladılar
KASTORDAN KURTULDUK AMA GİVOR'UN KRALİÇE TAMARA'YI NEREYE GÖTÜRDÜĞÜNÜ ÖĞRENEMEDİK RAMUS..

KARAOĞLAN, BU O KADAR ZOR DEĞİL... AĞABEYİM TAFOS ÇOK KUVVETLİ ÇETELERİN BAŞINDA.. BEN DE ONUNLA BERABERDİM.. SONRA ONUN YANINDAN KAÇTIM..
44
YANİ, ŞİMDİ GİDİP AĞABEYİNİ BULALIM DİYORSUN... BUNUN FAYDASI NE ?..
ONUN ADAMLARI BÜTÜN YOLLARI TUTMUŞTUR.. GİVOR'UN GEÇECEĞİ HER YOLDA ONUN GÖZCÜLERİ VARDIR..
Sabah olunca Karaoğlan ile Ramus atlarına binip Tafos'un obasına doğru yola çıktılar
resimli roman ajansı
Akşama doğru...
OOO, SEN MİSİN RAMUS ? HOŞ GELDİN... GEÇ BAKALIM..
AĞABEYİM, SOMEHLİLERİ HİÇ SEVMEZ.. DURUMU ONA ANLATALIM.. BİZE MUTLAKA YARDIM EDECEKTİR..
ŞURAYA BAK.. BU GELEN BİZİM RAMUS'UN TA KENDİSİ...
NE ŞAŞTIN.. NASIL OLSA BİR GÜN DÖNÜP GELECEĞİ BELLİYDİ...
RAMUS, KARDEŞİM... NE İYİ ETTİN DE DÖNDÜN.. GÖZLERİMİZ YOLLARDA KALMIŞTI...

BENİ ÖLÜMDEN KURTARAN YİĞİDİ SANA TANITAYIM.. ADI KARAOĞLAN.. KILICININ ÜSTÜNE KILIÇ, GÜCÜNÜN ÜSTÜNE GÜÇ YOKTUR...
ARAMIZA HOŞ GELDİN YİĞİDİM...
BURAYA EN ÇOK NEDEN GELDİ, BİLİYOR MUSUN ?.. KAÇIRILAN KRALİÇE TAMARA'YI ARIYOR...
NE ? KRALİÇE TAMARA'YI KAÇIRDILAR MI ? BİZ, ONUN HALKINI BIRAKIP KENDİ DİLEĞİYLE KAÇTIĞINI DUYMUŞTUK...
Karaoğlan olup bitenleri en başından başlayarak Tafos'a bir bir anlattı...
BUNLARDAN HİÇ HABERİM YOKTU.. DEMEK Kİ GÜRCÜLERİN KURTULMASI, KRALİÇE TAMARANIN BULUNMASINA BAĞLI...
EVET TAFOS, ONUN İÇİN DE GİVOR'U ELE GEÇİRMEK GEREKİYOR...
GİVOR HA, GİVOR... AH, ONU BİR ELİME GEÇİRSEM.. O BENİM CAN DÜŞMANIMDIR.. YILLARDIR BU FIRSATI BEKLİYORDUM..
Tafos adamlarını toplayıp durumu anlattı...
YAŞA TAFOS.. SENİNLE BERABERİZ..
KRALİÇEYİ BULACAĞIZ.. KAHROLSUN GİVOR...
SAĞOLUN VEFAKÂR DOSTLARIM.. BENİ SEVİNDİRDİNİZ... GÖZCÜLERİ ARTTIRIN.. BÜTÜN GEÇİTLERİ, GEMİLERİ GÖZLEMEMİZ LÂZIM.. BURADAN GEÇMEDEN BİR YERE GİDEMEZLER !..

Gerçekten ertesi gün Tafosun adamları bir yelkenlinin yaklaştığını gördüler...
İZİMİZİ İYİCE KAYBETTİK TAMARA.. ŞİMDİ SAKİN BİR KÖŞEYE ÇEKİLİP SENİNLE ÇOK MUTLU BİR HAYAT YAŞAYACAĞIZ...
Gelen, Givor'un bindiği tekneydi. Hain zorba, teknedeki forsalara durmadan buyruk yağdırıyordu...
DAHA ÇABUK, DAHA ÇABUK.. NE LÂFTAN ANLAMAZ ADAMLARSINIZ.. İŞİMİZ ACELE DİYORUM..
Haftalardır yollarda sürüklenmekten dermansız düşmüş Tamara artık tamamen çaresizlik içindeydi...
Givor'la Tamara, Tanaş'ın köyünden ayrıldıktan sonra atla bir hayli yol almışlar, bir kıyı kasabasına varmışlardı... Givor bu kasabada yollu bir tekne ve silâhlı adamlar kiralamıştı.. Denize açılmışlardı...
Givor'un artık tek gayesi, Tamarayı elinden kaçırmamak, hep onun yanı başında olmaktı...
resimli roman ajansı
Fakat içme suları azalıp, hırçın denizle mücadeleden iyice yorgun düşünce bir kıyıya yanaşıp dinlenmeyi tasarladılar...
Teknenin rotasını sahile doğru çevirdiler...

Bu yemyeşil kıyılar onlara çok çekici gelmişti... En küçük bir tehlikeyi bile akıllarına getirmeden kumsala yanaştılar...
47
Halbuki Tafos'un adamları iyice hazırlıklı idiler... Vaktin geldiğini görünce Tafos gür sesiyle haykırdı...
HAYDİ ARSLANLARIM, İLERİİİİİ... ŞU GİVOR ZORBASINI ALAŞAĞI EDİN.. KRALİÇEYİ KURTARALIM...
VURUN, TANRI YARATTI DEMEYİN...
HEEEY... NE OLUYOR ?...
Baskın çok ani oldu. Givor'un adamları kendilerini toparlayamadan sapır sapır dökülmeye başladılar
HAY ALLAH KAHRETSİN.. BUNLAR O KAHROLASI TAFOS'UN ADAMLARI.. KARAOĞLAN DA ARALARINDA.. GÖZÜNÜZÜ AÇIN, TEZ DAVRANIN...
Fakat Givor geç kalmıştı.. Gemideki kiralık silahşörlerin sayısı gittikçe azalıyordu...
AMAN ALLAHIM !.. KARAOĞLAN, KARAOĞLAN BU !..

YAKLAŞMAYIN... KARAOĞLAN, BİR ADIM DAHA ATARSAN KILICIMI TAMARA'NIN KALBİNE SAPLARIM!..
48
BİLİRSİN, ŞAKAM YOKTUR.. DEDİĞİMİ YAPARIM...
ÇOK İĞRENÇ BİR ADAMSIN GİVOR.. BİR KADININ ARKASINA SAKLANIP CANINI KURTARMAYI YİĞİTLİK SANIYORSUN...
PALAVRAYI BIRAK.. BU LÂFLARA KARNIM TOK.. ŞİMDİ TEKNEYİ BOŞALTIN, SADECE TAMARAYLA İKİMİZ KALACAĞIZ..
KARAOĞLAN, BENİ ONA BIRAKMA, NE OLUR!
Tafos fırsatı kaçırmadı...
AAAGH..
Çektiği ok Givor'un tam alnının ortasına saplandı...
EH, ZOR OLDU AMA TEMİZ OLDU... YILLARDAN BERİ KOLLADIĞIM İNTİKAMI NİHAYET ALDIM.. KRALİÇE KURTULDU.. ARTIK GÜRCÜLERİN BAŞINA GEÇECEK...
Tamara ise, o anda kraliçelikten çok, güzel bir kadın olmanın eşsiz mutluluğunu yaşıyordu...
KARAOĞLAN, YİĞİDİM, HEP YANIMDA KAL ARTIK.. SENDEN AYRILMAK İSTEMİYORUM..
Ertesi sabah...
NERDE KALDI BU KARAOĞLAN YAHU ?..
BIRAK, KEYFİNİ BOZMA.. KRALİÇE İLE HUSUSÎ SURETTE GÖRÜŞÜYOR.. HEM DE AKŞAMDAN BERİ ANLARSIN YA.. HAH HAH HAH !..
Son

AVRUPADA KOVBOYLAR

İtalyan sinemasının bir çok alanda Amerikalıları taklit ettiği herkesçe biliniyor. Ama son olarak kovboy filmlerini de aynen yapmaya başlıyan İtalyanlar bütün dünyayı şaşırttılar. Bu yıl ülkemiz sinemalarını da kaplıyan İtalyan kovboylarından Ringo, Gringo, Django, Djingo ve benzerleri ilgiyle seyrediliyor.

İtalyan'ların son günlerde tamamladıkları kovboy filmlerinin en başarılısı "DAĞDA KAN VAR" Tabancalar patlıyor, pek çok insan ölüyor ama ilgi bir an bile azalmıyor. Başrollerde Tom Hunter, Nando Gazzolo Henry Silva ve geçmiş yılların ünlü kovboylarından Dan Duryea var.

NEBAHAT ÇEHRE'NİN KILICI

Tarihi filmler, Karaoğlan'ın gördüğü büyük ilgi üzerine Türk sinemasını kısa sürede istilâ etti. Malkoçoğlu, Kolsuz Kahraman, Bahadır derken işin kalitesi de çoğalan sayı nispetinde bozuluverdi.

Bu tür filmlere son günlerde girenlerden biri de beyaz perdemizin kara yağız jönü Yılmaz Güney Karısı Nebahat Çehre ile başrolünü paylaştığı "Yedi Dağın Aslanı"nda Güney hopluyor. zıplıyor, yüksekten atlıyor ve bir sürü iş görüyor. Aynı şeyleri Nebahat yapmaya girişince is değişiyor tabii. Hele elde kılıç yükseklerden, atlayıp kalabalık savaşçı grubu içine dalmaya kalkınca.

Be-Ya filtnin son filmi "Ah Güzel İstanbul.." adlı kordelanın başrollerini tiyatrodan sinemaya geçen Ayla Alganla Sadri Alışık paylaşıyorlar. Bu filmde Ayla Algan köyden İstanbula gelip türlü felaketlerle karşılaşan saf bir köylü kızını canlandırıyor.

4. KARAOĞLAN FİLMİ

Karaoğlan filmlerinin dördüncüsü, Haziran ayı başlarında çevrilecek. Rejisörü tabii yine Karaoğlan'ın yaratıcısı olan Suat Yalaz. Bu yaz, Suat Yalaz bir Karaoğlan filmi çevirmeyi daha düşünüyor. Eğer yetişirse sezon sonunda hazırlanacak ve çekimi sonbahar bitmeden tamamlanarak yeni sinema sezonuna yetiştirilecek.

ÖLDÜREN MUMYA

Ertesi sabah..
HİNDİSTAN'DA AVLANDIM KAPLANLARIN PARÇALADIĞI İNSANLAR GÖRDÜM.. ONLAR BİLE BÖYLE DEĞİLDİ... YAZIK, DELİKANLI YENİ GİRMİŞTİ MESLEĞE...
KABAHAT SİZDE DEĞİL Kİ EFENDİM..CİNAYET, MÜZENİN BANA AİT BÖLÜMÜNDE İŞLENDİ.. BEN DE KENDİMİ SORUMLU HİSSETMEĞE BAŞLADIM...
BU GECE BÖYLE OLMAYACAK.. BU GECE NÖBETTE BEN KALACAĞIM..
BEN DE SİZİNLE BERABER OLMAK İSTİYORUM EFENDİM...
PENCERELER İÇERDEN İYİCE KAPATILDI.. ADAMLARIM DIŞARDA NÖBETTE.. ÖYLEYSE KAATİL MÜZENİN İÇİNDE OLMALI...
...VE BU GECE BİZ KENDİSİNİ BEKLEYECEĞİZ...

Dışarda saat on ikiyi vurdu... Müzenin taş zemininde yalnız iki insanın ayak sesleri duyuluyordu...
MEHTAP DA İÇERİYİ İYİ AYDINLATIYOR.. BİZE FAYDASI OLACAK...
GEÇ KALDIK.. BELKİ KAATİL TEDBİRLERDEN KORKUP BU GECE...
AMAN ALLAHIM... ŞURAYA BAKIN...
GRRRR RRRR

KURT ADAM... NEDEN ŞİMDİ MUMYALAYIP GÖMDÜKLERİ ANLAŞILDI.. HARAT BİR KURT ADAMDI ... ONDAN KURTULMAK İÇİN BÖYLE YAPTILAR...
ALLAHAŞKINA ÇEKİLİN ÖNÜNDEN PROFESÖR..
KURT ADAMIN YALNIZ GÜMÜŞLE ÖLDÜRÜLEBİLECEĞİNİ BİLMİYORLARDI Kİ.. KAÇIN...
PAT!
BASTONUMUN SAPI.. GÜMÜŞTEN...
PAT! PAT! PAT!
MEHTAP IŞIĞI.. KENDİSİNİ MEZARDAN ÇIKARDIK VE MEHTABIN IŞIĞI ÜZERİNDE ETKİLİ OLDU... ONU KURT ADAM YAPTI...
Birden garip bir koku genizlerini yaktı... Önlerinde serili yatan kurt adam Harat Ankeb son defa olegişiyordu...
YA.. BÖYLE İŞTE.. MUMYA ASLINDA BİR KURT ADAMDI ÇOCUKLAR.. BABANIZ NE DİYOR BU İŞE? ŞİMDİ SİZ ONU BIRAKIN DA GELECEK HAFTA ANLATACAĞIM YENİ HİKÂYEYİ DÜŞÜNÜN..
SON

Yıllanmasına yıllanan, ama kırkına merdiven dayamasına rağmen gördüğü ilgiyi bir türlü kaybetmeyen Ayhan Işık, halâ sinemamızın en başta gelen iki, üç jönü arasında sayılıyor. Işık, çevirdiği filmlerde, boğuşmaktan ve gerektiğinde yumruklaşmaktan da çekinmiyor. Bu yüzden bir yerini kırması bile onu uslandırmıyor. "Aslan Pençesi" adlı son filmlerinden birinde de Işık, değerli oyuncu Turgut Özatay'la boğuşuyor.

Eski günlerin büyük jönü Errol Flynn'ın oğlu Sean Flynn da babasının izinde yürüyor. Aynı rollerde oynayarak başarı kazanan Sean'un son olarak rol aldığı film "Singapur'da Beş Kişi" adlı bir casusluk hikâyesi. Burada vurup kırıp adam öldürmekten çekinmeyen gizli ajan Hubert rolünde.

Amerikalı rejisör John Frankenheimer'in Avrupa'da çevirdiği otomobil yarışlarını anlatan "Büyük Yarış" adlı filmi epey ilgi gördü. Filmin başrolünde Fransızların eskimeyen şöhreti, şarkıcı-aktör Yves Montand oynuyor.

KARAOĞLAN YAYINLARI

BİR ARADA İKİ DERGİ

DEYVİ KROKET

68 Sahife ★ 75 Kuruş

KİT KARSON İkinci Macera

Karaoğlan Kulübü

İki adet vesikalık fotoğraf, yaş, doğum tarihi, iş ya da tahsil durumu ile özel merakları ve açık adresi belirten bir mektupla müessesemize müracaat edenler Karaoğlan kulübü üyeliğine hak kazanabilirler. Mektuplar şu adrese gönderilecektir:

"KARAOĞLAN KULÜBÜ" - Sirkeci, Saadet İş Hanı kat 5 İstanbul.

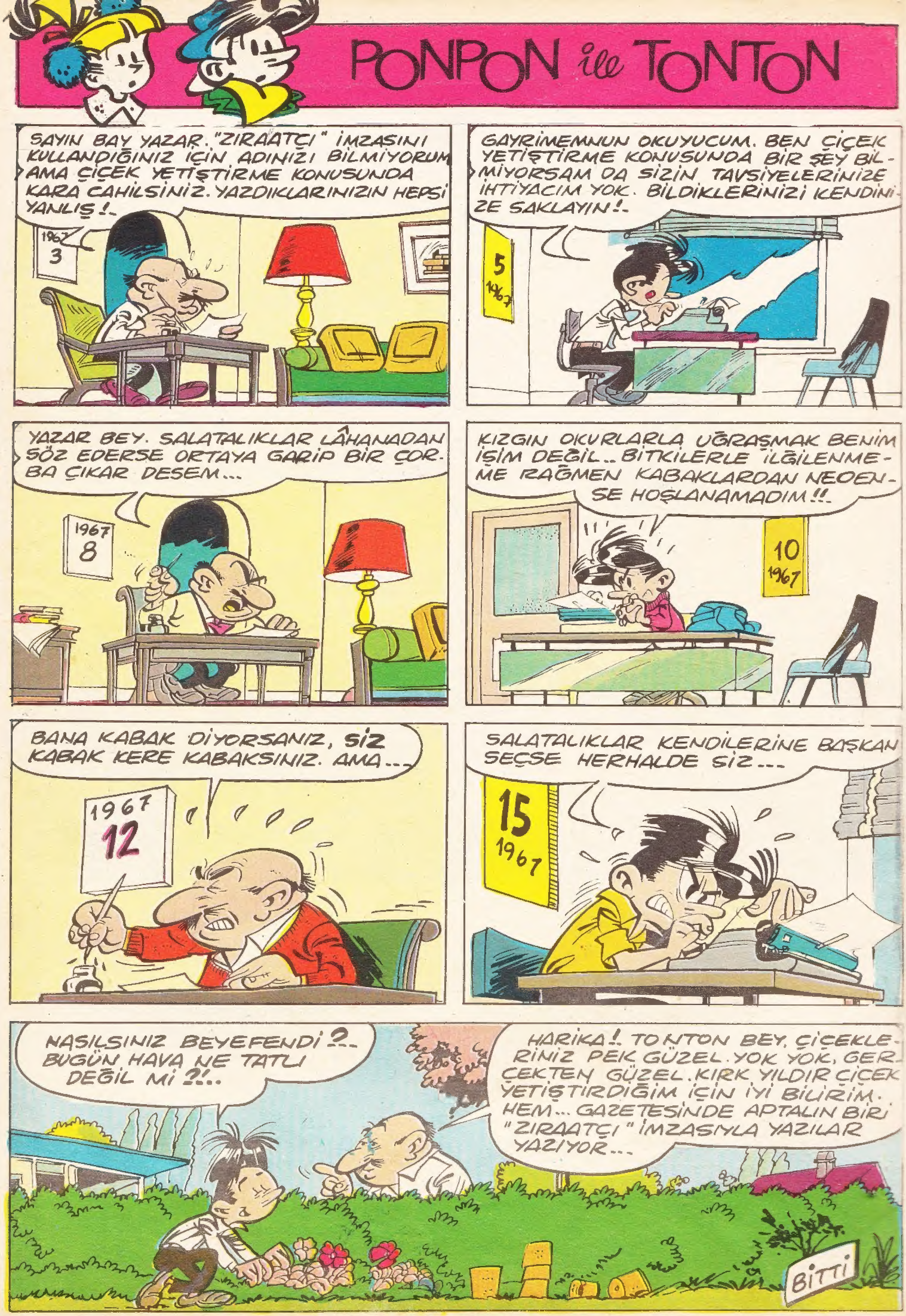
AZAYA TANINAN HAKLAR

1-Karaoğlan kulübüne her aza olanın resmi, Karaoğlan dergisinde, hakkındaki gerekli bilgiyle yayınlanacaktır.

2-Aza kaydı sona erdikten sonra kulüp azalarının her birine, "KARAOĞLAN KULÜBÜ" azası olduğunu belirten bir sembol (anahtarlık, çakı, rozet gibi) verilir. Bunun ne olacağı ileride açıklanacaktır.

3-Kulüp azaları arasında, özel meraklarını geliştirmek ve bunun için mektuplaşmak isteyenlerin arzuları Karaoğlan sütunlarında yerine getirilecektir. Pul ya da kartpostal koleksiyoncuları, hafif müzik ya da otomobil, tarihi kişiler veya coğrafya meraklısı azaların adresleri sütunlarımızda yayınlanacak ve diğer azalarla mektuplaşarak tanışmaları sağlanacaktır.

Kulübün, azalarına sağlıyacağı diğer faydalar da ilerideki sayılarımızda ayrıca açıklanacaktır.


PONPON ile TONTON
SAYIN BAY YAZAR. "ZIRAATÇI" İMZASINI KULLANDIĞINIZ İÇİN ADINIZI BİLMİYORUM AMA ÇİÇEK YETİŞTİRME KONUSUNDA KARA CAHİLSİNİZ. YAZDIKLARINIZIN HEPSİ YANLIŞ!..
1967
3
GAYRİMEMNUN OKUYUCUM. BEN ÇİÇEK YETİŞTİRME KONUSUNDA BİR ŞEY BİLMİYORSAM DA SİZİN TAVSİYELERİNİZE İHTİYACIM YOK. BİLDİKLERİNİZİ KENDİNİZE SAKLAYIN!..
5
1967
YAZAR BEY. SALATALIKLAR LÂHANADAN SÖZ EDERSE ORTAYA GARİP BİR ÇORBA ÇIKAR DESEM...
1967
8
KIZGIN OKURLARLA UĞRAŞMAK BENİM İŞİM DEĞİL.. BİTKİLERLE İLGİLENMEME RAĞMEN KABAKLARDAN NEDENSE HOŞLANAMADIM!!..
10
1967
BANA KABAK DİYORSANIZ, SİZ KABAK KERE KABAKSINIZ. AMA...
1967
12
SALATALIKLAR KENDİLERİNE BAŞKAN SEÇSE HERHALDE SİZ...
15
1967
NASILSINIZ BEYEFENDİ?.. BUGÜN HAVA NE TATLI DEĞİL Mİ?!..
HARİKA!. TONTON BEY. ÇİÇEKLERİNİZ PEK GÜZEL. YOK YOK, GERÇEKTEN GÜZEL. KIRK YILDIR ÇİÇEK YETİŞTİRDİĞİM İÇİN İYİ BİLİRİM. HEM... GAZETESİNDE APTALIN BİRİ "ZIRAATÇI" İMZASIYLA YAZILAR YAZIYOR...
BİTTİ